

# Inhoudsopgave.

1.0	VOORWOORD.....
2.0	BENODIGDHEDEN. ....
3.0	LICHAAMSMATEN DAMES.....
4.0	MAATSCHEMA DAMES.....
5.0	LICHAAMSMATEN HEREN.....
6.0	MAATSCHEMA HEREN. ....
7.0	TEKENSYSTEEM.....
8.0	EXAMEN EISEN.....
9.0	GRONDPATROON KRAGEN. ....
10.0	OPDRACHT:.....
11.0	FIGUURTYPES. ....
12.0	KLEDINGADVIES: ....
13.0	OPDRACHT: ....
14.0	TEXTIEL WARENKENNIS. ....
15.0	OPDRACHT: ....
	WAARNEMINGEN:.....

## 1.0 GRONDPATROON KRAGEN.

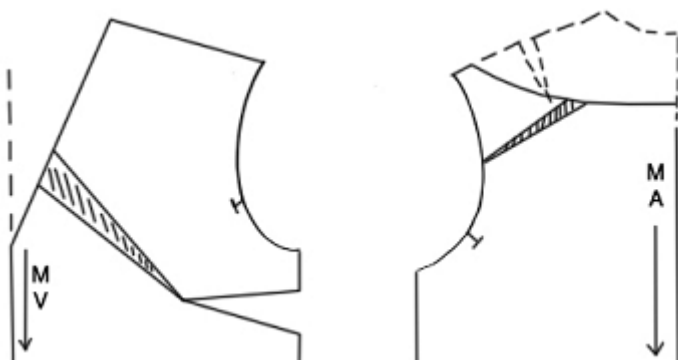
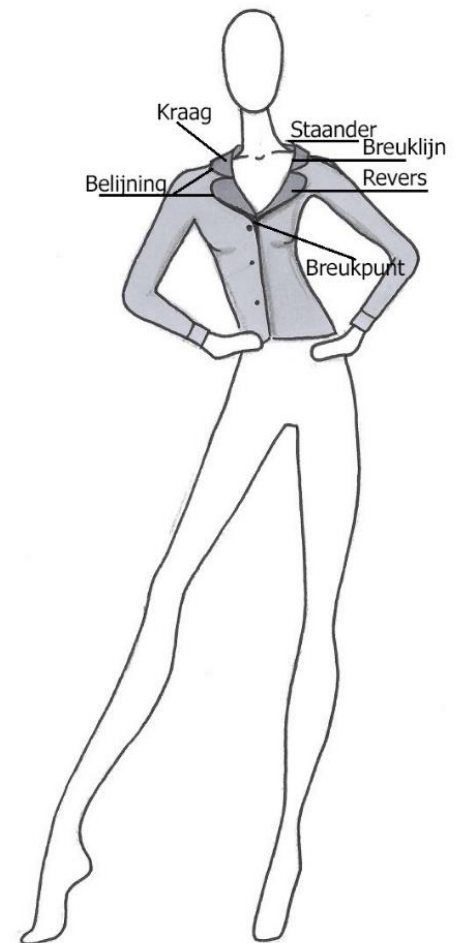
Voordat we een kraag gaan tekenen zijn de volgende punten van belang:

1. Moet de halslijn verlaagd worden?
2. Hoe sluit het kledingstuk, m.a.w. moet er een overslag aangetekend worden?
3. De halswijdte opmeten van het patroon!
4. Wanneer u met dikkere stof werkt, voegt u aan de bovenkraag altijd 0,25 cm toe.

### 1. Verlagen halslijn:

De halslijn van het voor- en/of achterpand kan verlaagd worden.  
Is deze verlaging méér dan 3 cm dan gaat het pand wijken ("gapen").  
Dit kunnen we voorkomen door 1,5 - 2 cm weg te tekenen op de originele of nieuwe halslijn ("knijpen").  
Dit geldt niet voor het tekenen van patronen voor heren.

*Enkele gebruikte aanduidingen.*



*Knijpen van de panden.*

## 2. Overslag toepassen:

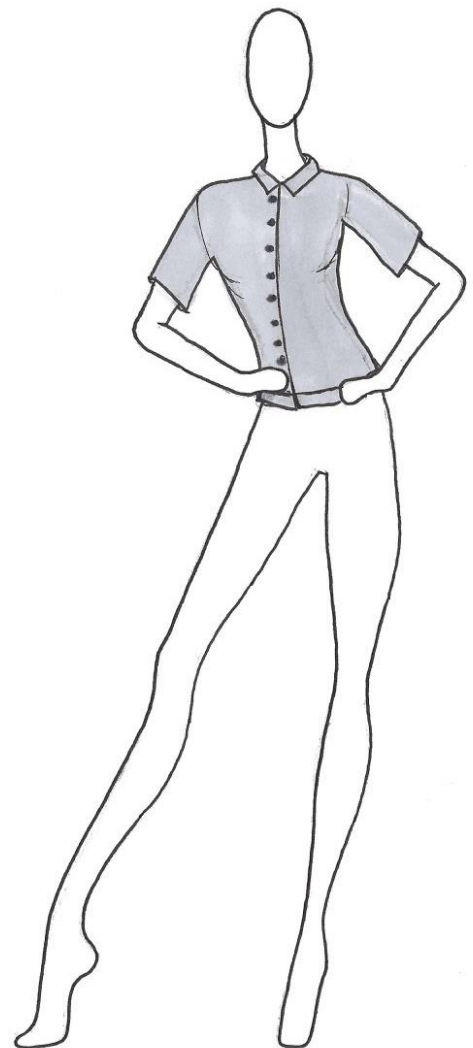
Indien een blouse/jasje e.d. aan de voorkant sluit met knopen en knoopsgaten moet er aan de middenvoor eerst een overslag getekend worden.

De kraag loopt tot de M.V. of juist tot de overslag-lijn.

Meet altijd de halswijdte van het patroon op.

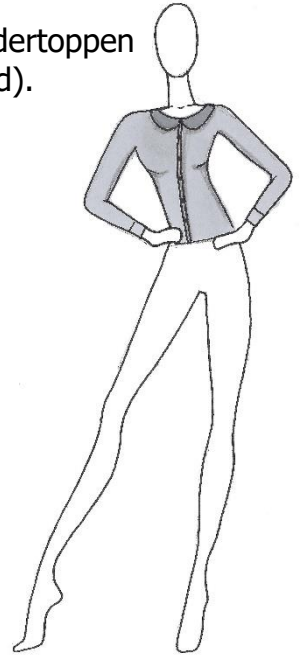
### Tenslotte:

- In het voor- en achterpand moeten beleggen getekend worden, zodat kragen eventueel tussen beleg en pand (uit)gestikt kunnen worden.
- De onderkraag wordt verstevigd met tussenvoering.
- De kragen worden over het algemeen met de M.A.- lijn aan de stofvouw gelegd.
- De kraag moet 2 keer geknipt worden (onder- en bovenkraag).



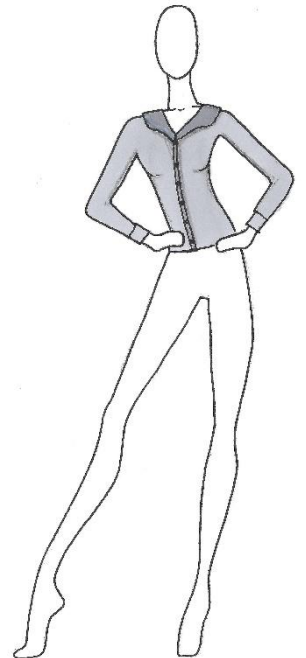
1. Ronde kraag:

Plaats voor- en achterpand met de halslijn tegen elkaar. De schoudertoppen overlappen elkaar 2 cm (dit geeft een goed aangesloten buitenrand). Schets de kraagvorm.



2. Grote platte kraag:

Plaats voor- en achterpand met de halslijn tegen elkaar en laat de schoudertoppen 1 - 3 cm uit elkaar liggen zodat de kraag los over de schouder valt. Teken de kraagvorm.



### 3. Halsboord:

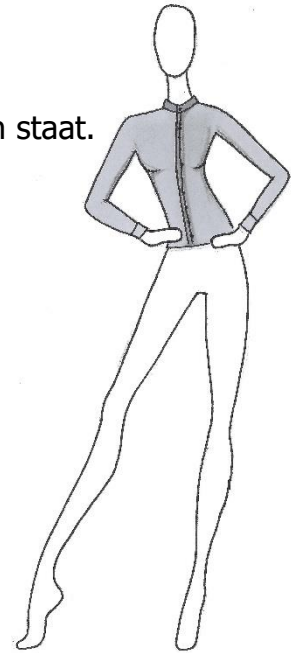
A-B = halve halswijdte.

B-C = 3 à 4 cm haaks omhoog.

Hoe groter deze afstand, hoe meer de kraag tegen de hals aan staat.

Teken de aanzetlijn van de kraag.

A-D = de gewenste kraagbreedte. Modelleer de kraagpunt.

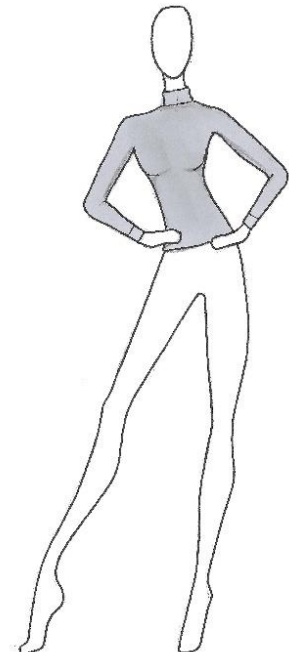


### 4. Col:

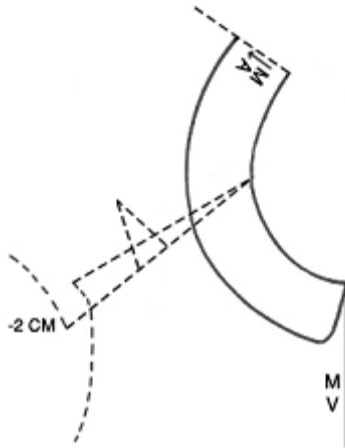
A-B = de halswijdte.

A-C = 4 x de gewenste kraagbreedte.

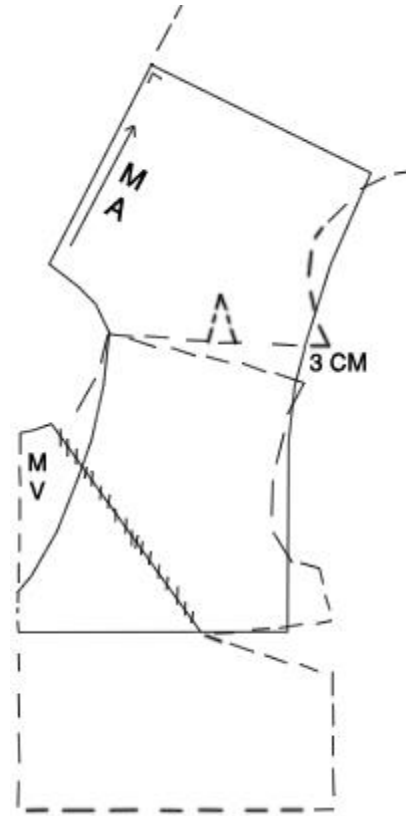
Knip de col schuin van draad, behalve bij rekbare stof.



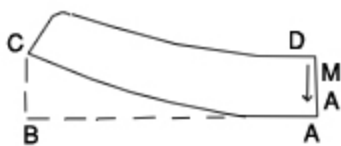
UITWERKING KRAGEN 1 - 4.



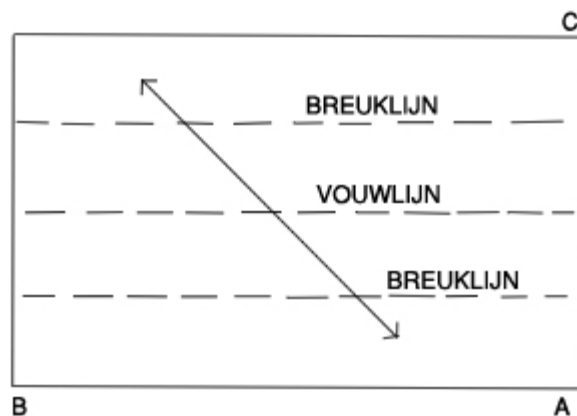
1. Ronde kraag.



2. Grote platte kraag.



3. Halsboord.



4. Col.

## 5. Ingetekende kraag:

Deze opstelling gebruiken we voor:

- Een hals uitdieping van meer dan 1,5 cm op de schouder.
- Alle kragen breder dan 8 cm (excl. staander).
- Alle kragen met een bijzondere vorm.

### Achterpand:

Verlaag de achterhals op de schouder met 2 cm en op de M.A. met 0,5 cm.

Merk punt B1 op de schouder.

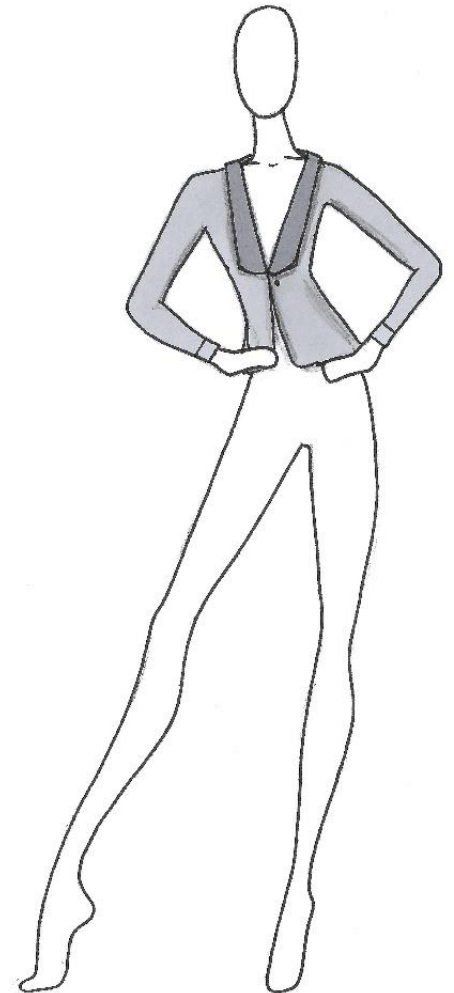
Verleng de M.A. met 2 maal de staanderbreedte 2 x 2 cm.

Teken op B1 een hulplijn omhoog.

Zet hierop af 2 maal de staanderbreedte - 0,5 cm.

Verbind de punten met vloeiende lijnen.

Schets een kraagvorm in het achterpand.

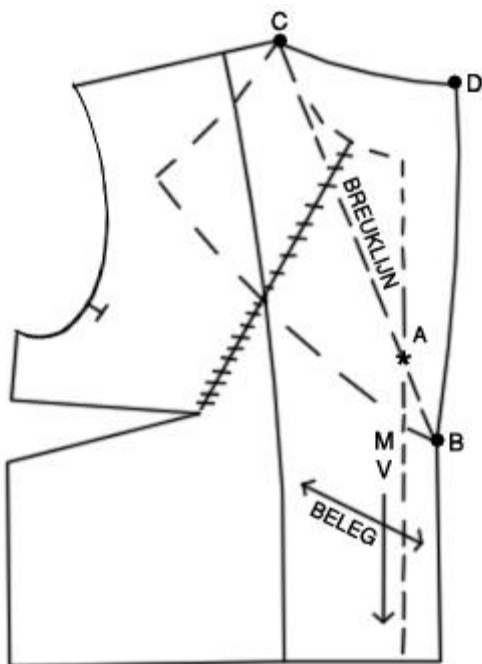


5. Aangeknijpte revers:

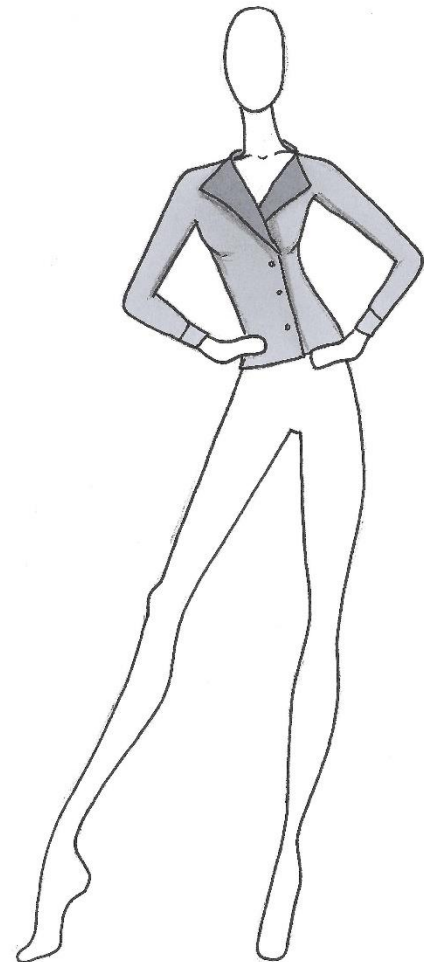
Neem het voorpand over.  
Bepaal de hals diepte (A), teken de nieuwe halslijn. Haal 1,5 - 2 cm weg.  
Teken vervolgens de overslag aan.  
Teken de breuklijn: A-B-C.

Bepaal nu eerst de vorm van de revers op het bovenstuk.  
Spiegel deze vorm naar buiten toe.  
Geef de beleglijn aan in het voorpand.

Het beleg krijgt 0,25 cm - 0,50 cm extra aangetekend aan de buitenrand (B-D-C). Dit is nodig voor het kantelen van de naden.



*Aangeknijpte revers.*





8. Kraag met revers voor dames.

Neem voor- en achterpand over.

Tekening 1:

Merk punt A op de halslijn voor.

$A-A1 = 1 \text{ cm.}$

Teken de overslag aan de M.V., bepaal de halsdiepte, geef het bovenste knoopsgat aan.

Haal 1,5 tot 2 cm weg uit de "oude" halslijn.

Merk punt B op de overslaglijn.

$A1-A2 = \text{de staanderbreedte (1,5 tot 2,5 cm).}$

Teken de breuklijn A2-B.

Verlaag de halslijn van het achterpand met 1cm.

Meet deze nieuwe halswijdte op, en teken het halsbeleg achter.

Tekening 2:

Verleng de breuklijn vanaf A2 en zet hier de opgemeten (halve) achterhalswijdte op af (D).

$D-D1 = \text{maximaal 4 cm.}$

Er geldt: hoe meer cm. 's, hoe platter de kraag!

Teken haaks op de breuklijn.

Verbind D1 met de breuklijn, vloeiend.

Tekening 3:

$D1-D2 = \text{de staanderbreedte (1,5 tot 2,5 cm), teke de vloeiende breuklijn.}$

$D1-D3 = \text{de gewenste kraagbreedte (max. 7 cm), t van de staander.}$

Schets de gewenste vorm van de revers in het voor de breuklijn naar buiten.

Merk de punten E en E1.

$E-E1 = \text{de spiegelnaad van de kraag en revers.}$

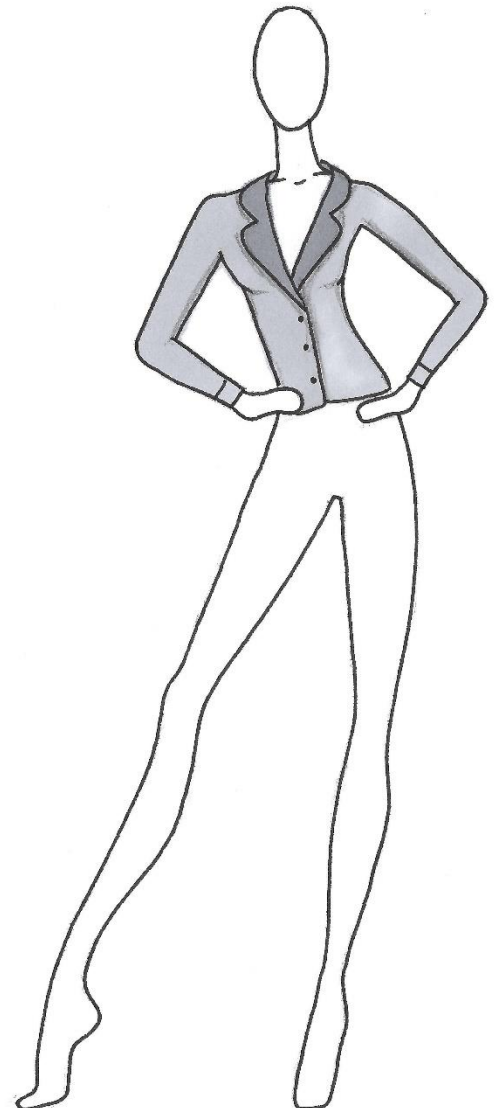
Verleng deze lijn.

$E1-E2 = \text{de staanderbreedte.}$

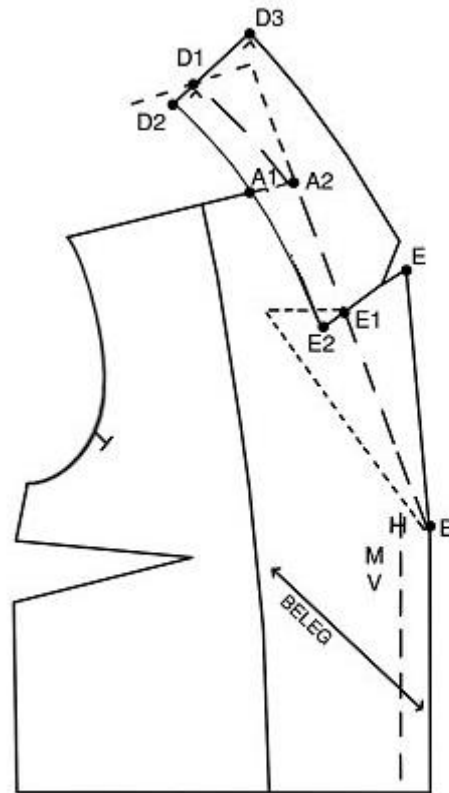
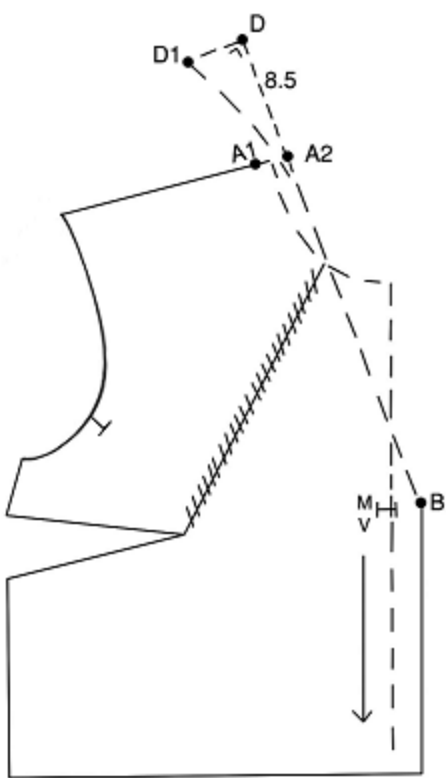
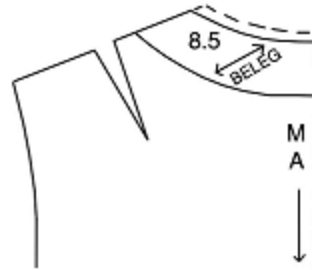
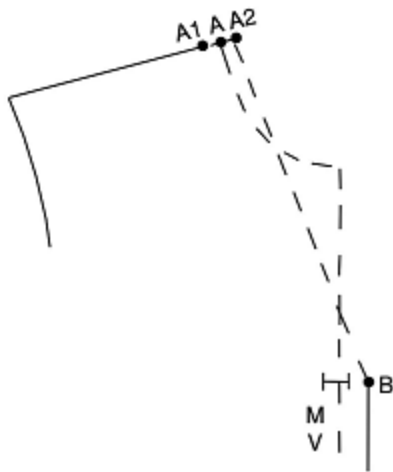
Verbind E2 met D2, evenwijdig aan de breuklijn.

Teken de kraag verder af.

Teken het beleg in het voorpand.



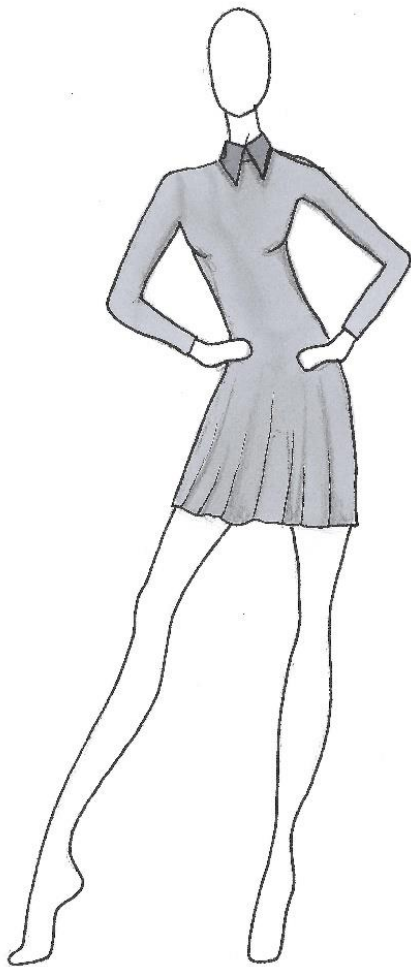
UITWERKING KRAAG MET REVERS VOOR DAMES.



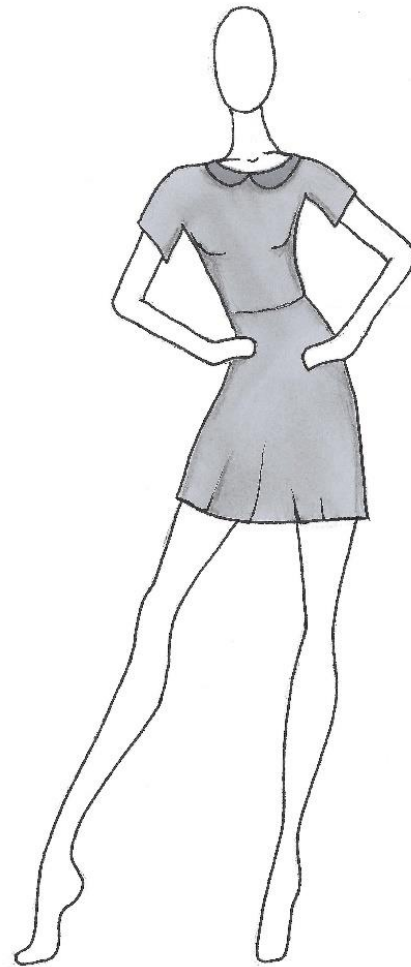
### **10.0 OPDRACHT:**

Zoek op internet, of in de modebladen 2 verschillende plaatjes waarin een kraag verwerkt is.

Werk dit ontwerp op 1/4 schaal (samen met een medecursist) uit.  
Maak van 1 plaatje ook een stofleggingschema zoals geleerd is.



*Kraag met staander.*



*Rond kraagje.*

## 2.0 FIGUURTYPES.

Om te kunnen bepalen wat u het beste staat, moet u eerst weten wat voor figuur u heeft. Dan hebben we het niet over uw maat, of u dik of dun bent, maar over de vorm van uw lichaam.

Hoe zijn de verhoudingen?

Bent u bijvoorbeeld smal van boven, maar heeft u daaronder brede heupen met stevige dij en kuit?

Heeft u een brede taille in verhouding tot u heupen?

In dit hoofdstuk gaan we bekijken wat voor figuur u heeft en welke kleding u het beste staat.

Vindt u het moeilijk om te bepalen welk figuur u heeft, ga in uw ondergoed of met een strakzittend shirt en broek voor de spiegel staan en kijk waar u op het smalst en waar u op het breedst bent.

We onderscheiden **4 groepen**:

1. Appel.
2. Peer.
3. Plank.
4. Zandloper.

### 3.0 TEXTIEL WARENKENNIS.

Stoffen zijn een geheel van geweven garens.

Garens worden gemaakt van grondstoffen als *vlas, katoen, aardolie, hout en wol*. Eigenlijk is het zo dat alle stoffen ontstaan uit 9 basisvezels namelijk *zijde, katoen, wol, linnen, viscose, acryl, polyester, nylon, en elasthaan* (ook wel beter bekend onder de merknaam Lycra).

Door verschillende weeftechnieken te gebruiken en chemische processen toe te passen, krijgt u allerlei varianten op die basisvezels, en dus verschillende vezels.

We maken onderscheid tussen:

1. Natuurlijke vezels.
2. Half kunstmatige vezels.
3. Kunstmatige vezels.

Om te kunnen onderscheiden met welke soort vezels we te maken hebben zijn er verschillende proefjes ontwikkeld.

Zo kennen we:

- De brandproef: Smelt/schroeit of brandt de draad?
- De natproef: Breekt de draad bij nat maken op het natte/droge deel?
- Vezelproef: Hoe ziet de vezel eruit? Lange/korte vezels?
- De kreukproef: Kreukt de stof wel/niet?

## **Natuurlijke vezels.**

Natuurlijke vezels zijn gemaakt van plantaardige of dierlijke vezels

Eigenschappen:

- Sterk.
- Vocht opnemend.
- Gemakkelijk te verwerken.
- Isolerende werking (warm/koud).
- Kreuken.
- Krimpen.
- Vervilten (wol).

Voorbeelden:

### Zijde:

Zijde wordt gemaakt van een dierlijke vezel.

Het wordt gesponnen door de zijderups en tot een cocon gesponnen.

- Brandproef: Brandt moeilijk. Dooft vanzelf.
- Natproef: Breekt moeilijk.
- Vezelproef: Dunne, glanzende vezels, elastisch.
- Kreukproef: Kreukt niet.

### Katoen:

Katoenvezel is afkomstig van het zaadpluis van de katoenplant.

- Brandproef: Draad brandt door met gele vlam.  
Weinig of geen as.  
Ruikt naar verschroeid papier.
- Natproef: Breekt op het droge stuk.
- Vezelproef: Glad uiterlijk, lengte 2 a 4 cm.
- Kreukproef: Kreukt gemakkelijk.

### **Half kunstmatige vezels.**

De basis van deze vezel is cellulose (een zetmeelachtige stof die in planten en bomen voorkomt).

Door chemische processen toe te passen veranderd de cellulose, waarna ze tot stof kunnen geweven worden.

Een voorbeeld hiervan is viscose.

Eigenschappen:

- Neemt goed vocht op.
- Is vormvast.
- Licht van gewicht.
- Voelt koel aan bij warmte.

### **Kunstmatige vezels.**

Kunstmatige (synthetische) stoffen worden gemaakt uit kunstmatige vezels.

Deze vezels komen niet in de natuur voor.

De kunstmatige vezels worden gemaakt uit aardolie en ondergaan een chemisch proces, waarna ze tot stof geweven worden.

Synthetische stoffen zijn makkelijk in onderhoud.

Voorbeelden hiervan zijn acryl, polyester, nylon en elasthaan.

Eigenschappen **kunstmatige** vezels:

- Gemakkelijk in onderhoud.
- Kreuken (meestal) niet.
- Nemen moeilijk vocht op (benauwd).
- Trekken vuil aan.
- Smelten makkelijk.
- "Pillen" (vormen van vezelpropjes).

#### 4.0 OPDRACHT:

Verzamel 6 verschillende stalen stof van 5 x 5 cm.

Voer de volgende proefjes uit:

- De brandproef
- De natproef
- Vezelproef
- De kreukproef.

Kom tot een conclusie of we te maken hebben met een natuurlijk, half kunstmatig of kunstmatig vezel.

#### UITVOEREN VAN BRAND EN NATPROEF:

Benodigdheden:

- Draden van de stof.
- Pincet.
- Een waxinelichtje.
- Lucifer.
- Water en een druppelpipet.

Hoe voert u de proef uit:

##### 1. Brandproef:

Neem enkele draden uit de stof.

Beweeg deze draden langzaam in de richting van de vlam en kijk wat er gebeurt.

Houdt de draadjes tijdens de brandproef zoveel mogelijk bij de vlam en niet in de vlam.

Ruik goed welke geur wordt nagelaten.

##### 2. Natproef:

Neem een draad van de stof tussen duim en wijsvinger van beide handen.

Vraag een ander persoon met een druppelpipet water op het midden van de draad te druppelen.

Probeer de draad stuk te trekken en kijk waar de draad breekt.



WAARNEMINGEN:

Vezel 1:

- Omschrijving van de staal.
- Brandproef: Smelt/schroeit of brandt de draad?  
Geur?
- Vezelproef: Lange /korte vezel?
- Breekt op een natte plek.
- Breekt op een droge plek.
- Kreukproef: Kreukt de stof wel of niet?
- Conclusie.