

# Inhoudsopgave

1.0	VOORWOORD.....	.....
2.0	EXAMEN EISEN.....	.....
3.0	BENODIGDHEDEN. ....	.....
4.0	LICHAAMSMATEN. ....	.....
5.0	MAATSCHEMA. ....	.....
6.0	TEKENSYSTEEM.....	.....
7.0	CONSTRUCTIE VAN STOFFEN.....	.....
8.0	STOFFEN ALFABET. ....	.....
9.0	OPDRACHT: .....	.....
10.0	RUGVARIANTEN MANTEL.....	.....
11.0	VERPLAATSEN COUPENAAD ONDER DE KRAAG.....	.....
12.0	GRONDPATROON INGETEKENDE KRAAG. ....	.....
13.0	OPDRACHT: .....	.....
14.0	INGETEKENDE REVERSKRAAG.....	.....
15.0	INGETEKENDE FANTASIEKRAAG MET REVERS. ....	.....
16.0	INGETEKENDE SJAALKRAAG. ....	.....
17.0	AANGETEKENDE SJAAL- OF REVERSKRAAG.....	.....
18.0	BIESVORM MET STAANDER IN DE ACHTERHALS. ....	.....
19.0	OPDRACHT: ..... <b>Fout! Bladwijzer niet gedefinieerd.</b>	.....

## 1.0 EXAMEN EISEN.

### Examen 1:

- Inleveren van map 1 en 2.
- Inleveren van een mantel/colbert.
- Uitwerking van examentekening.

### Inleveren van de mappen:

De map dient compleet en door de lerares geparafeerd/afgestempeld te zijn.  
De complete indruk van de map dient netjes en verzorgd te zijn.

### Inleveren van een mantel/colbert:

Dit kledingstuk dient ingeleverd te worden op een kledinghanger en voorzien van naam en cursistenummer.

Een uitgewerkte tekening op 1/4<sup>e</sup> schaal toevoegen evenals de maten waarop het kledingstuk is getekend en gemaakt.

De mantel/colbert moet worden gepast op het examen.

### Beoordeling:

- Minimaal 2 paspel-knoopsgaten.
- De mantel/colbert dient gevoerd te zijn
- Een exclusieve kraag als sjaalkraag of kraag en revers.
- Kraagloos of een standaard opstaand boordje is niet toegestaan.
- Minimaal 1 zak, de keuze hierin is vrij.
- Originaliteit.
- Stofkeuze.
- Creativiteit.

### Uitwerking tekening:

De grondpatronen die u nodig heeft voor de examentekening worden bij de opdracht geleverd.

U hoeft deze dus niet uit uw hoofd te leren.

Ook hoeft u niet de opzet van de verschillende kragen uit uw hoofd te leren.

Het tekenen van plooien, zakken, en mouwen echter wel.

De tekening en overtrek moeten zover mogelijk worden uitgewerkt.

Vermeld duidelijk uw naam en cursistenummer.

### Examen 2:

- Inleveren van map 3 en 4.
- Inleveren van een praktijkwerkstuk met als thema feest/bruidskleding.
- Uitwerking van examentekening.
- Een theoretisch gedeelte.

### Inleveren van de mappen:

De map dient compleet en door de lerares geparafeerd/afgestempeld te zijn.  
De complete indruk van de map dient netjes en verzorgd te zijn.

### Inleveren van het praktijkwerkstuk:

Dit kledingstuk dient ingeleverd te worden op een kledinghanger en voorzien van naam en cursistenummer.  
Een uitgewerkte tekening op 1/4<sup>e</sup> schaal toevoegen evenals de maten waarop het kledingstuk is getekend en gemaakt.  
De kleding moet worden gepast op het examen.

### Beoordeling:

- Het ontwerp is in deze opdracht erg belangrijk.
- Originaliteit.
- Stofkeuze.
- Creativiteit.

### Uitwerking tekening:

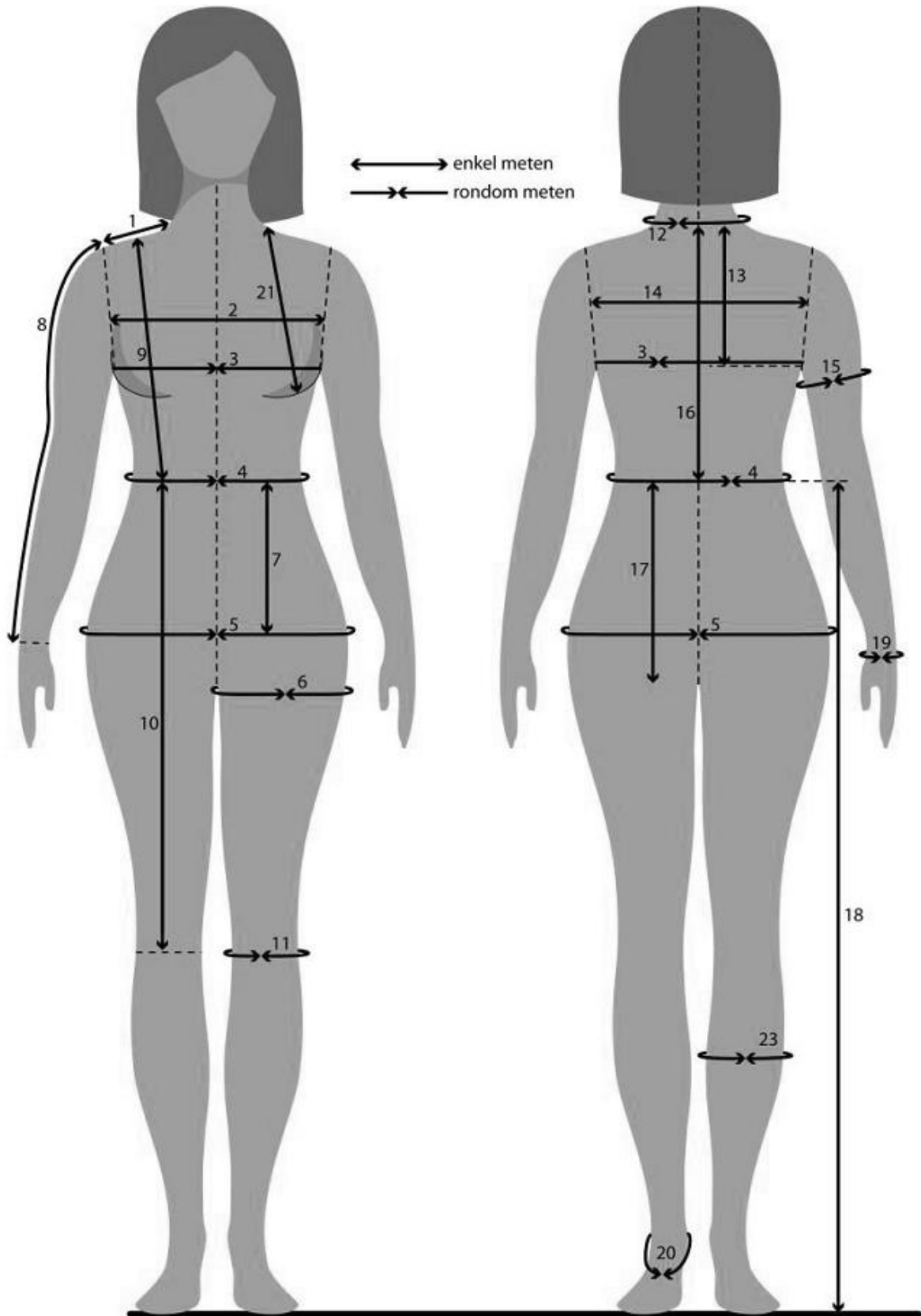
De grondpatronen die u nodig heeft voor de examentekening worden bij de opdracht geleverd.  
U hoeft deze dus niet uit uw hoofd te leren.  
Het tekenen van plooien, zakken, en mouwen echter wel.  
De tekening en overtrek moeten zover mogelijk worden uitgewerkt.  
Vermeld duidelijk uw naam en cursistenummer.

### Een theoretisch gedeelte.

U kunt vragen verwachten uit alle bovengenoemde cursusdelen.  
Dit kunnen meerkeuze en/of open vragen zijn.

## 2.0 LICHAAMSMATEN.

- |                    |       |  |
|--------------------|-------|--|
| 1. Schouderbreedte | SchBr | Vanaf de hals aanzet tot de schoudertop.                                       |
| 2. Voorbreedte     | Vbr   | Van armsgat tot armsgat, $\pm 7$ cm onder het hals kuiltje.                    |
| 3. Bovenwijdte     | BW    | Over het dikste gedeelte van de borst, recht over de rug.                      |
| 4. Taillewijdte    | TW    | Rondom het smalste gedeelte van de romp. Bind hier een touwtje.                |
| 5. Heupwijdte      | HW    | Over het breedste gedeelte van de heupen.                                      |
| 6. Bovenbeenwijdte | BBW   | $\pm 5$ cm onder het kruis om het bovenbeen (controlemaat).                    |
| 7. Heuphoogte      | HH    | Van taille naar breedste gedeelte van de heup. (gemiddeld 18 - 22 cm).         |
| 8. Mouwlengte      | ML    | Vanaf de schoudertop naar de pols, met een licht gebogen arm.                  |
| 9. Voorlengte      | VL    | Vanaf het midden van de schouder, over de buste naar de taille.                |
| 10. Kniehoogte     | KH    | Vanaf taille naar de knie.   |
| 11. Kniewijdte     | KW    | Rondom een licht gebogen knie.   |
| 12. Halswijdte     | HAW   | Rondom de hals aanzet gemeten.   |
| 13. Armsgatdiepte  | AGD   | Vanaf het hoogste schouderpunt naar einde armsgat. Tel hier 2 tot 3 cm bij op. |
| 14. Rugbreedte     | Rbr   | Van armsgat tot armsgat, $\pm 15$ cm onder het nekknobbeltje.                  |
| 15. Bovenarmwijdte | BAW   | Rondom het dikste gedeelte van de arm (biceps)                                 |
| 16. Ruglengte      | RL    | Van nekknobbeltje naar taille.   |
| 17. Zithoogte      | ZH    | Van taille naar tafel/stoel, rechtop zitten.                                   |



### 3.0 CONSTRUCTIE VAN STOFFEN.

In deel 4 van de opleiding patroontekenen dames/heren heeft u geleerd om op basis van verschillende proeven te kijken of de stof bestaat uit een natuurlijke, half kunstmatige of kunstmatige vezel.

Om te begrijpen hoe een stof zich op een bepaalde manier gedraagt is het ook van belang te kijken wat de constructie van de stof is.

Er zijn 3 methodes om stoffen te maken:

#### 1. Vezels samenklitten:

Door vezels samen te klitten ontstaat er een stof zonder dat er eerst een garen wordt gesponnen.

De vezels worden gekrompen, versmolten of door elkaar neergelegd.

Voorbeeld hiervan zijn vilt en vlies.

#### 2. Weven:

Stoffen worden op een weefgetouw geweven, waarbij 2 of meer draden in een hoek van 90 graden met elkaar worden verbonden.

De lengtedraden (kettingdraden) lopen parallel met de zelfkanten en de breedtedraden (inslagdraden) staan er loodrecht op.

De meest voorkomende weefselmethodes zijn:

- Platbinding (1 inslagdraad gaat door 1 kettingdraad).
- Panamabinding (2 inslagdraden door 2 kettingdraden).  
Men kent ook de niet gelijkzijdige panamabinding. (2 inslagdraden door 1 kettingdraad).
- Keperbinding (regelmatige afstand van elkaar de inslagdraad over en onder 2 of meer kettingdraden. Deze binding is herkenbaar aan de diagonale lijnen die op de stof waarneembaar zijn).
- Men kent ook de niet gelijkzijdige keperweefsel.
- Satijnbinding (willekeurige inslagdraden over 3 of meer kettingdraden).

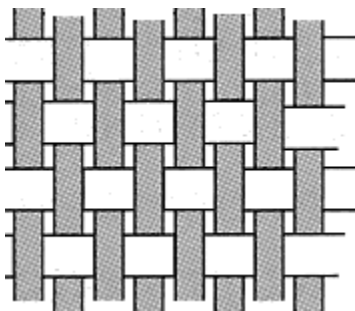
### 3. Breien:

Anders dan bij weven kunnen erbij breien een of meer garens gebruikt worden.

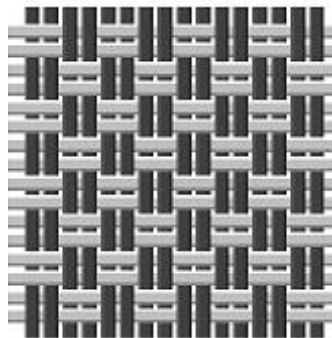
De lussenconstructie van de steken creëert de stof.

Er zijn 2 manieren om gebreide stof te maken:

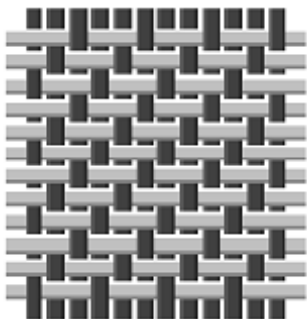
1. Inslagbreisels (de steken zijn gemaakt van één doorlopend garen. De stof kan twee kanten op rekken).
2. Kettingbreisel (een breisel dat bestaat uit meerdere garens. Kettingbreisels zijn minder rekbaar dan inslagbreisels).



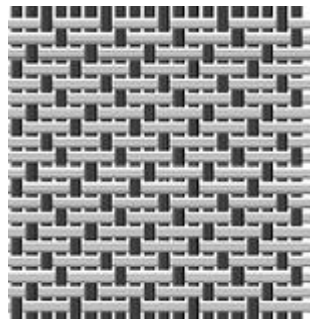
*Platbinding.*



*Panamabinding.*



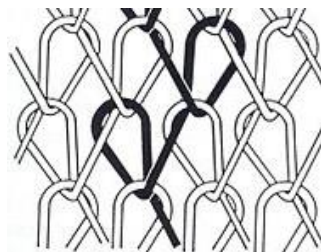
*Keperbinding.*



*Satijnbinding.*



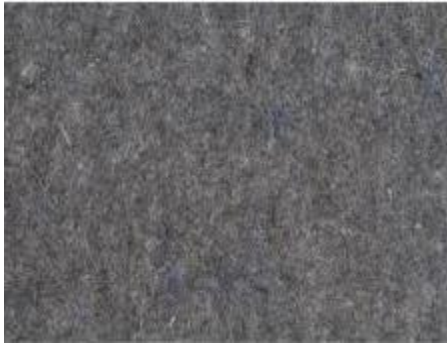
*Inslagbreisel.*



*Kettingbreisel.*

#### 4.0 OPDRACHT:

Verzamel 5 verschillende stoffen van 5 x 5 cm.  
Beschrijf de constructie van de stof.



*Vilt is samenklitten van vezels.*



*Visgraad is keperbinding.*



*Katoen is platbinding.*



## 5.0 RUGVARIANTEN MANTEL.

We onderscheiden hierbij een:

1. Standaard (normaal) model.
2. Gerend model.
3. Wijd model.
4. Zeer wijd model.

### 1. Standaard (Normaal) model:

Neem de mantelmal van het achterpand over.  
Verleng naar heuphoogte en daarna tot de gewenste lengte.  
Controleer op de heuphoogtelijn ( $1/4 HW + 4 \text{ cm}$ ) en corrigeer indien nodig.

### 2. Gerend model:

Neem de mantelmal van het achterpand over.  
De coupenaad in het achterpand wordt gehandhaafd.  
Vanaf het A.A. een kniplijn naar beneden tekenen, uitleggen dus ruimte toevoegen (naar de zijnaad).

### 3. Wijd model:

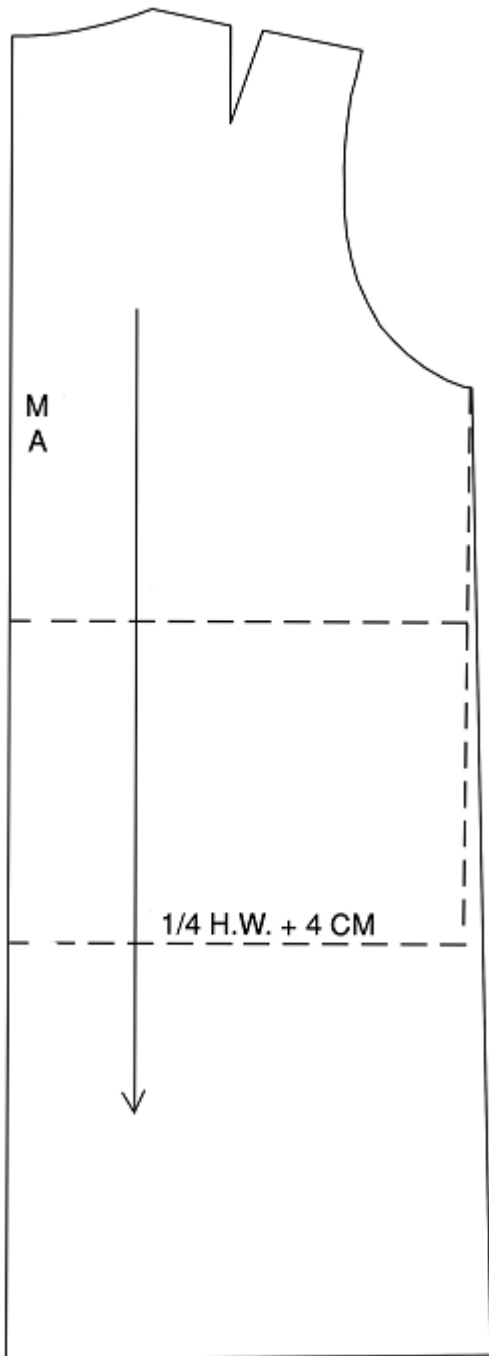
Neem de mantelmal van het achterpand over.  
De coupenaad in het achterpand wordt nu gedeeltelijk dichtgevouwen.  
Eén kniplijn tekenen vanuit de punt van de coupenaad, 9-18 cm ruimte toevoegen.  
Andere kniplijn tekenen vanuit A.A., 6-12 cm ruimte toevoegen.

### 4. Zeer wijd model:

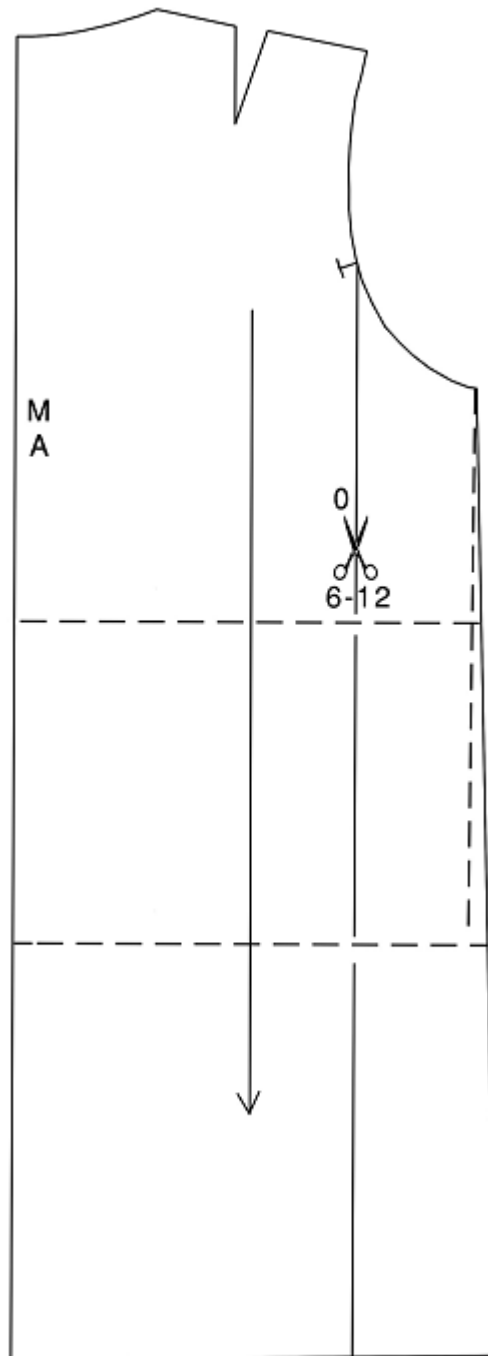
Neem de mantelmal van het achterpand over.  
De coupenaad in het achterpand wordt nu gedeeltelijk dichtgevouwen.  
Eén kniplijn vanuit punt coupenaad, 9-18 cm ruimte toevoegen.  
Andere kniplijn vanuit A.A., 6-12 cm ruimte toevoegen.  
Aan de MA ook nog 6-12 cm aantekenen.

N.B.: Ook het voorpand moet u iets wijder tekenen.

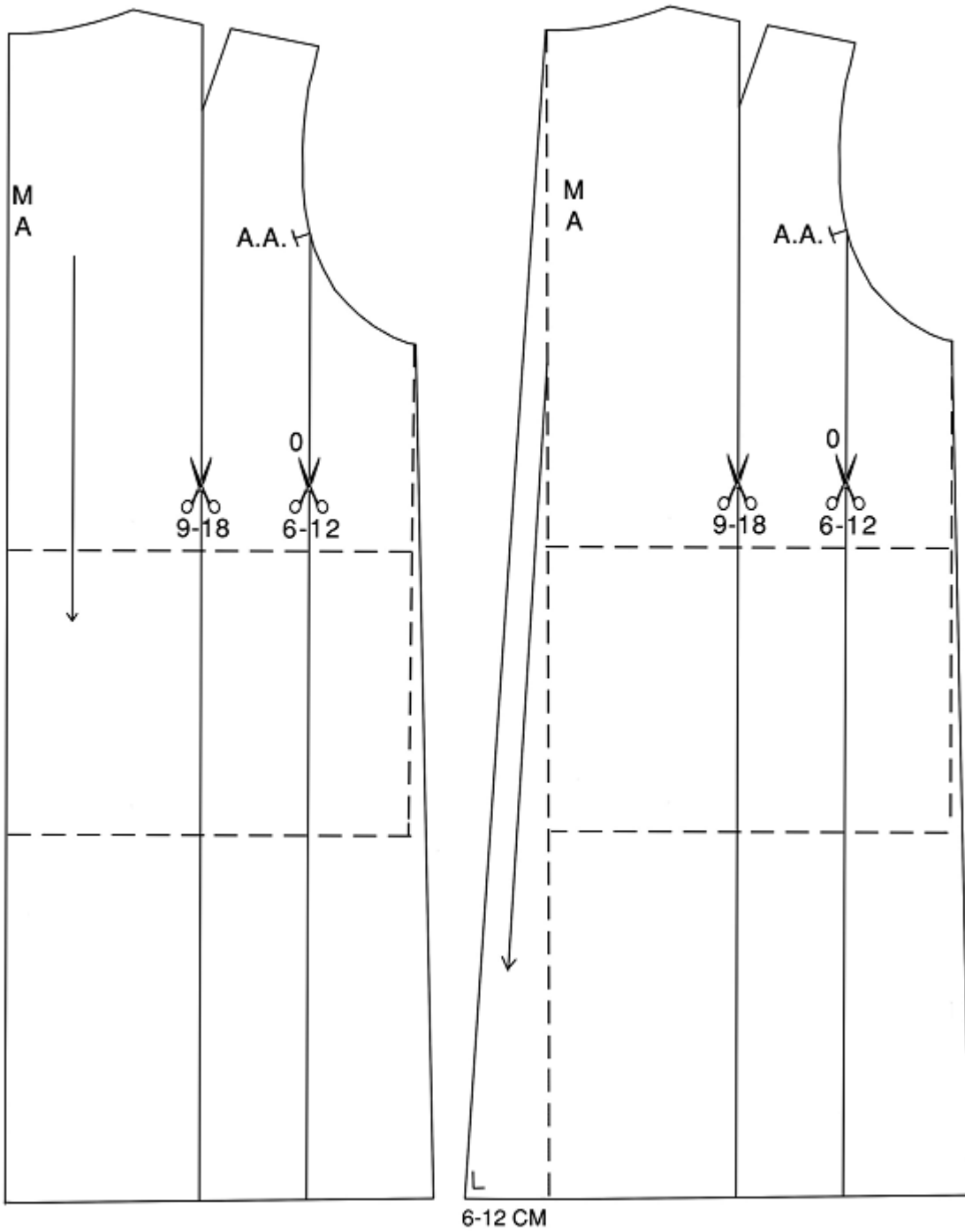
UITWERKING RUGVARIANTEN MANTEL.



1. Standaardmodel.



2. Gerend model.

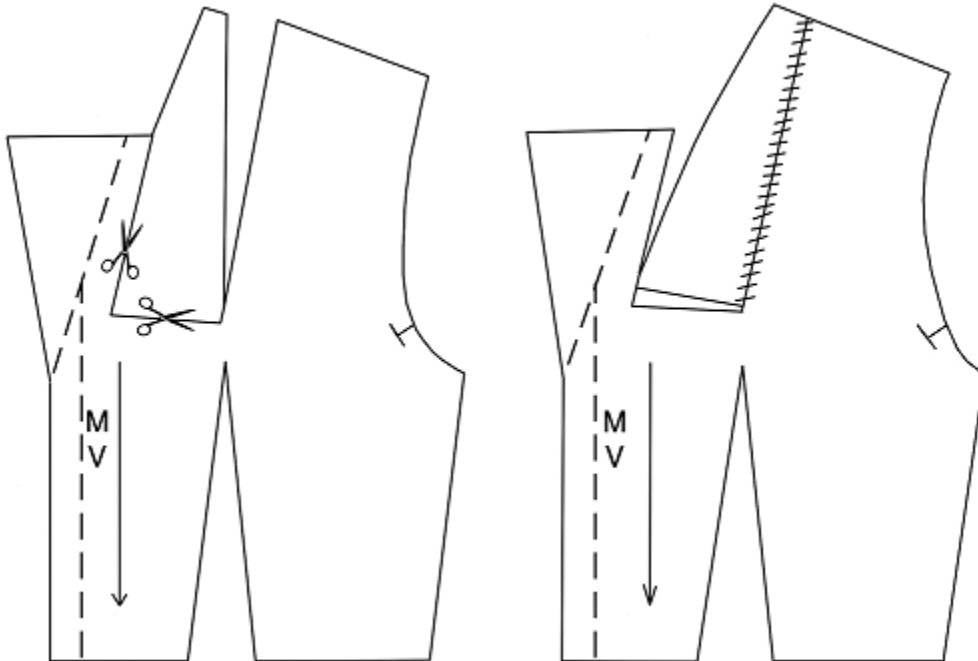


3. Wijd model.

4. Zeer wijd model.

## 6.0 VERPLAATSEN COUPENAAD ONDER DE KRAAG.

Wanneer er een kraag aan- of ingetekend is kan de coupenaad verplaatst worden. De nieuwe coupenaad komt in het verlengde van de nieuwe halslijn. De coupenaad valt nu onder de kraag en +2 cm achter de breuklijn. Als voorbeeld nemen we het voorpand van kraag met revers over uit de costumière opleiding, en verplaatsen we de coupe naar het midden van de schouder. Hierna verplaatst u de coupe + 2 cm achter de breuklijn.



Indien de coupenaad erg groot is, kan de ruimte beter verdeeld worden, i.p.v. alles onder de kraag te verwerken.

De vraag is of de coupenaad dan wel weggewerkt moet worden?

Wil men dit toch toepassen, dan is de regel dat maximaal de helft van de coupenaad onder de revers verwerkt kan worden, de rest wordt verwerkt naar armsgat en/of naar de onderkant.

De verdere verwerking blijft hetzelfde.

## 7.0 GRONDPATROON INGETEKENDE KRAAG.

Deze opstelling gebruiken we voor:

- Een hals uitdieping van meer dan 1,5 cm op de schouder.
- Alle kragen breder dan 8 cm (excl. staander).
- Alle kragen met een bijzondere vorm.

De breuklijn van de kragen kan kort of lang zijn.

Neem de mal van het voorpand met coupenaad uit de zijnaad en het achterpand over.

Diep de hals op de schouder, M.V. en M.A. uit.

Merk A, A1 en B, B1.

### Achterpand:

Verleng de M.A-lijn met 2x de staanderbreedte (2 x 2 cm.).

Teken op B1 een hulplijn recht omhoog en zet hier 2x de staanderbreedte - 0,5 cm op af (dus 2 x 1.5 cm.).

Verbind de punten zoveel mogelijk in dezelfde vorm als de (nieuwe) achter halslijn.

Teken eerst  $\pm$  2 cm haaks.

Schets een gewenste kraagvorm in het pand.

### Voorpand:

Teken de overslag aan de M.V.

Bepaal de hals diepte en trek vanuit A1 door dit punt een lijn naar de overslag. Merk punt D op de overslaglijn en geef het bovenste knoopsgat op de M.V. aan.

Vouw 1 tot 2 cm weg om "gapen" te voorkomen.

A1-D1-D2 = 2x (staanderbreedte - 0,5 cm).

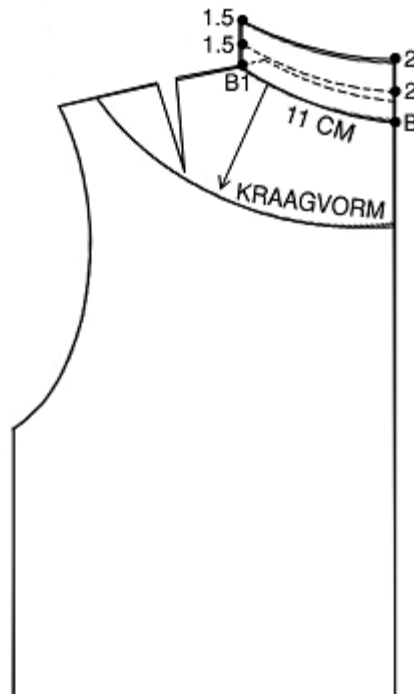
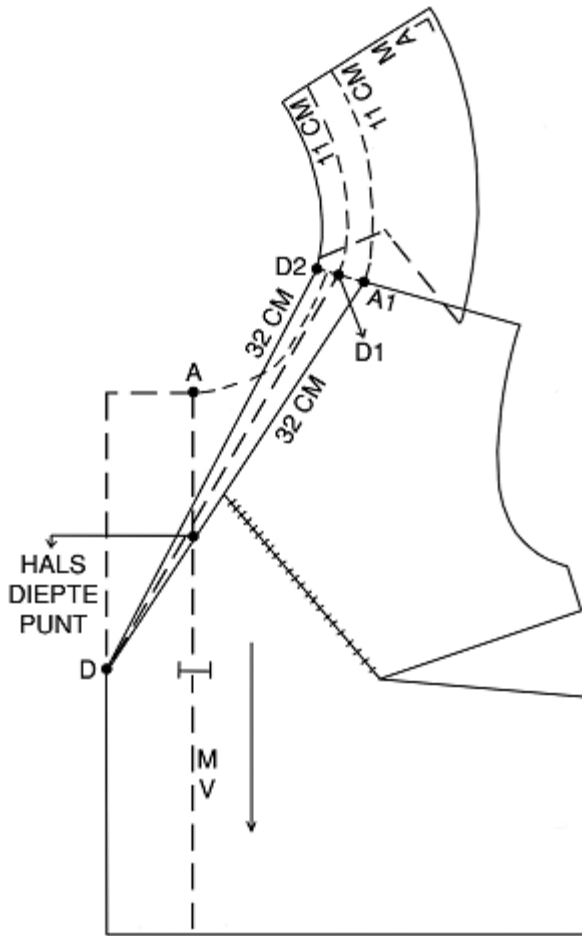
Verbind A1-D, D1-D en D2-D.

A1-D = de halslijn.

D1-D = de breuklijn.

D2-D = kraaglijn.

UITWERKING GRONDPATROON INGETEKENDE KRAAG

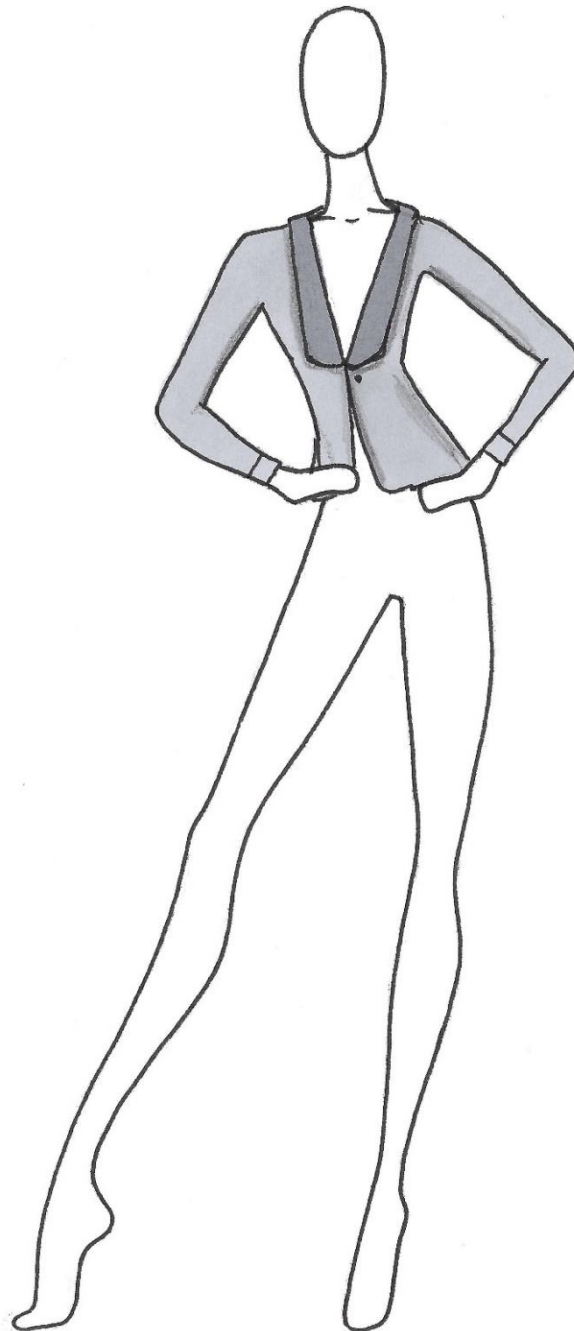


Grondpatroon ingetekende kraag.  
U kunt zelf een kraagvorm tekenen in het voorpand.

## 8.0 OPDRACHT:

Zoek op internet, of in modebladen 1 plaatje van een ontwerp met een ingetekende kraag, of gebruik onderstaand ontwerp.

Werk deze (samen met een medecursist) op 1/4<sup>e</sup> schaal uit.



## 9.0 INGETEKENDE REVERSKRAAG.

Neem een mal van het voor- en het achterpand over (b.v. coupeloos- of mantelmal). Controleer de halswijdte, "verlaag" indien nodig.

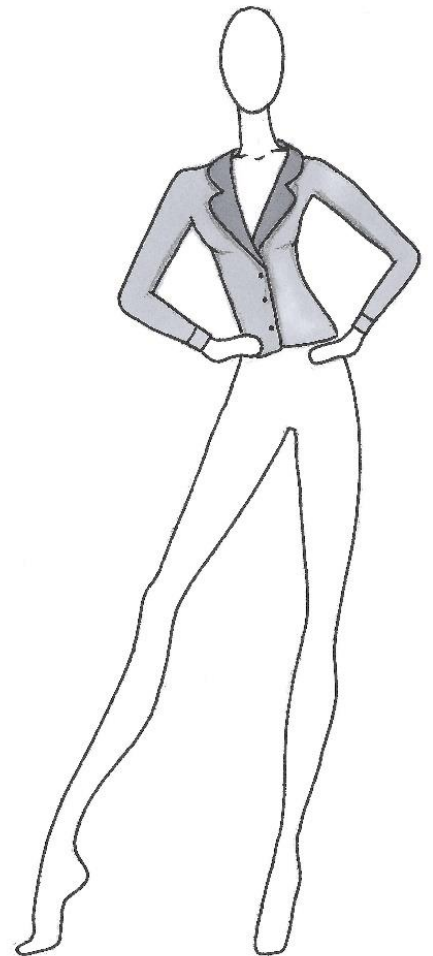
### Achterpand:

Teken de kraag in het achterpand zoals geleerd bij de grondvorm ingetekende kraag.

Neem deze kraag over op doorslagpapier.

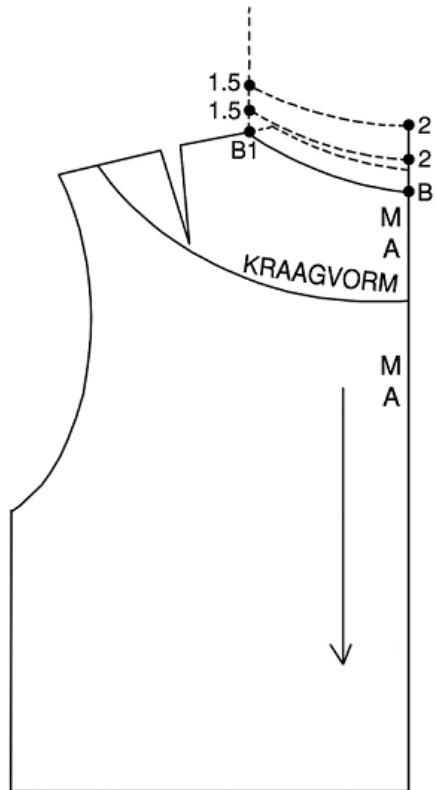
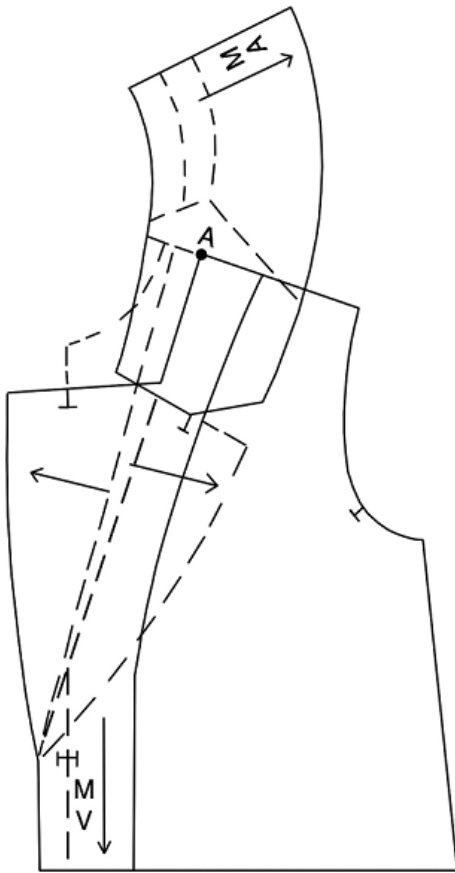
### Voorpand:

1. Teken de overslag aan.
2. Bepaal de hals diepte, geef het bovenste knoopsgat aan.
3. Merk punt A.
4. Zet vanaf punt A; 2x (de staanderbreedte - 0,5 cm.) af.
5. Plaats het kraagdeel van het achterpand op het voorpand.
6. Teken de revers in het pand, (revers zijn de links en rechts teruggevouwen voorpanden, in het verlengde van de kraag, aan de voorzijde van bijvoorbeeld een jas, een colbert of een blazer.
7. Spiegel de revers om de breuklijn naar buiten.
8. Schets de kraagvorm van het voorpand.
9. Teken beleglijn in voor- en achterpand.
10. Neem de delen apart over.
11. Denk hierbij aan de benodigde extra ruimte voor beleg en boven kraag.





UITWERKING INGETEKENDE REVERSKRAAG.



*Ingetekende reverskraag (ruimvallend).*

## 10.0 INGETEKENDE FANTASIEKRAAG MET REVERS.

Neem de mal van het voor- en achterpand over (b.v. met coupenaad uit de zijnaad).  
Controleer de halswijdte; indien gewenst deze uitdiepen.

### Achterpand:

Teken de kraag in het achterpand zoals geleerd bij de grondvorm ingetekende kraag.

Neem deze kraag over op doorslagpapier.

### Voorpand:

Teken de overslag aan.

Bepaal het halsdiepte punt, geef het bovenste knoopsgat aan.

Schets de voorkraag en de halslijn in.

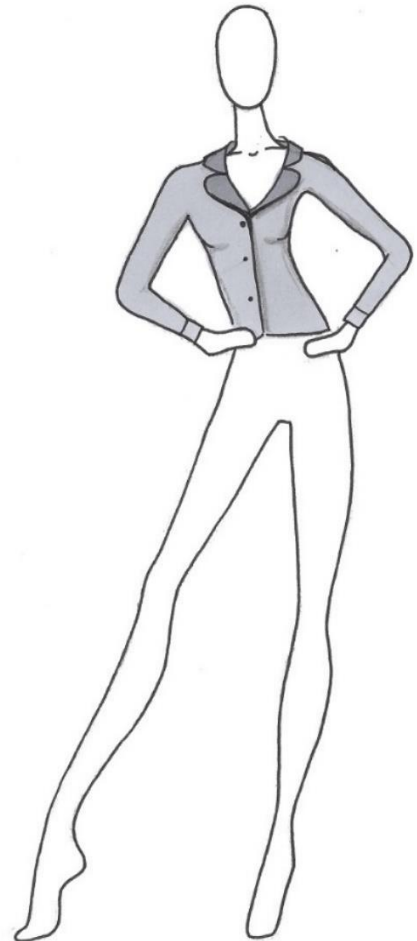
Merk de punten A en A1.

Verbind deze punten met een rechte lijn.

Langs deze lijn wordt het revers gespiegeld.

Teken de revers in en spiegel deze naar buiten.

Werk verder af zoals geleerd.



*Voorbeeld ingetekende fantasiekraag met revers.*

UITWERKING INGETEKENDE FANTASIEKRAAG MET REVERS.

